

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Rozvíjení filmové gramotnosti žáků a studentů : dokumentární film ve výuce i volném čase
Evidenční číslo projektu	686/2015
Název žadatele	Člověk v tísni, o.p.s.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	23. 4. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Ing. Karel Strachota, který řadu roků stojí v čele programu Jeden svět na školách, už po léta zásadním způsobem ovlivňuje filmovou výchovu nejen našich žáků a studentů, ale právě tak i jejich pedagogů, což je přinejmenším stejně důležité. Nabízí ucelené vzdělávací komplety, propracované do detailu z hlediska textů i vhodně zvolených ukázek, aby nejen zaujal nastupující generaci pro film a audiovizuální tvorbu, ale aby rozšiřoval jejich znalosti, podněcoval chuť a potřebu hledat pravdu v sobě i kolem sebe, aby jim zkrátka vštěpoval estetické, ale i mravní normy. Právě v tom je činnost programu Jeden svět na školách naprosto jedinečná a nezastupitelná.

Předkládaný projekt je zaměřen tentokrát na rozšíření filmové gramotnosti v oblasti dokumentárního filmu ve vyčerpávající šíři, s mimořádnou precizností a s naprostou profesionalitou nejen ve vztahu ke zvolenému tématu, ale i k způsobu jeho uchopení. Rozlišuje zacílení směrem k pedagogům a směrem ke studentům (včetně doprovodných, instrukčních seminářů a kurzů, které jsou opět koncipovány pro obě úrovně - tedy učitele i žáky).

Je to vzorový materiál a to i ve svých finančních nárocích. Nelze říci nic jiného než **DOPORUČUJI**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	40

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Rozvíjení filmové gramotnosti žáků a studentů: dokumentární filmy ve výuce i volném čase
Evidenční číslo projektu	686/2015
Název žadatele	Člověk v tísni
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Dr Ivan Tomek
Datum vyhotovení	19.4. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Rozvoj filmového vzdělávání na školách považuji za žádoucí a prospěšný a jeden svět se na něm dlouhodobě podílí. Předložený projekt podpory práce a dokumentárními filmy do toho podle mého názoru dobře zapadá.

Jeho struktura, zahrnující vypracování jednotlivých konkrétních audiovizuálních lekcí i s filmy samotnými, semináře a podpůrné materiály pro pedagogy, setkání organizátorů studentských filmových klubů i rozvoj samotného portálu JSNS, se mi zdá logická a pokrývající základní potřeby v této oblasti.

Domnívám se tedy, že po obsahové stránce je projekt dobře zpracován, pokrývá užitečné potřeby mladých lidí se zájmem o kulturu a pomáhá jak jim, tak pedagogům škol dosahovat žádoucích cílů. Oceňuji také, že projekt je vcelku rovnoměrně určen pro obě tyto cílové skupiny

Pokud jde o tým, považoval bych za vhodné, aby byli uvedeni již zde někteří další lektori.

Mediální kampaň se mi zdá uměřená a využívající odpovídající kanály k oslovení cílových skupin.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	27
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	54

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Kino Ponrepo dětem
Evidenční číslo projektu	2015-8-1-3
Název žadatele	Free Cinema Pofiv o.p.s.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	4.5.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Obecně prospěšná společnost Free Cinema Pofiv překládá žádost o podporu programu filmové výchovy Kino Ponrepo dětem, který je na území České republiky ojedinělý.

Projekt je kvalitně zpracován, rozvíjí zkušenosti pilotního ročníku, který byl realizován v předchozím roce, a díky kterému se struktura projektu konsoliduje.

Žádost obsahuje ucelené informace a podává jasnou prezentaci aktivit a jejich adekvátních rozpočtovou kalkulaci.

Zdroje financování jsou identifikovány, jedná se především o veřejné fondy, které jsou částečně již schváleny.

Z předloženého projektu vyplývá snaha managementu založit kontinuitu projektu a získat financování z různých zdrojů. Jedná se o kulturně náročný projekt, nekomerčního a edukativního rázu, jehož realizace se bez majoritní veřejnoprávní podpory neobejde, a tato představuje více než 70% rozpočtu.

Zásadním vstupem do projektu je účast NFA a jeho věcného plnění formou zapůjčení kina Ponrepo.

Z hlediska marketingu, rozpočtu a budování strategie pro rozšíření publika je tento element v celé koncepci unikátní a nezaměnitelný a přináší přidanou hodnotu. Také další partnerství, zejména s festivaly v různých regionech, jsou přínosem jak pro lokální publikum, tak i pro kvalitu konceptu samotného.

Jedná se o klíčovou iniciativu v oblasti filmového vzdělávání dětí a mládeže s dosahem po celé republice, a která může mít velmi pozitivní vliv na zvýšení filmové vzdělanosti a potažmo i kvality české kinematografie a prestiže filmového průmyslu.

Tuto žádost doporučuji k přijetí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Kino Ponrepo dětem, mládeži a školám
Evidenční číslo projektu	715/2015
Název žadatele	Free Cinema Pofiv, o.p.s.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.
Datum vyhotovení	23. 4. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt Kino Ponrepo dětem, mládeži a školám je navzdory svému klopotnému názvu velmi kvalitním projektem na poli filmového vzdělávání. Jeho vysoká úroveň spočívá především v **propojení místních organizací a kamenných institucí**, které mají filmovou výchovu a vzdělávání v popisu práce (Národní filmový archiv, FAMU a Katedra filmové vědy FF UK). Využitím jejich prostor (kino Ponrepo, studio FAMU) a zapojením jejich pracovníků vznikla funkční platforma pro rozvoj dílčích programů, a především pro zachování projektu a jeho vývoj do budoucna.

Kvalitou projektu je také **komplexní uchopení problematiky** filmové výchovy – projekt je zaměřen jak na volnočasové aktivity dětí a mládeže (Ponrepo dětem, Filmový kurz), tak na aktivity v rámci školní výuky (speciální projekce pro školy, Projektové dny).

Přesto, že projekt má těžiště své realizace v Praze, řešitelé si **uvědomují potřebu rozvoje podobných aktivit i v regionech** a navázáním kontaktů s lokálními organizacemi a institucemi se snaží nejuspěšnější části projektu přenášet i mimo hlavní město.

Jediným nedostatkem je příliš **vágně formulované zapojení části cílové skupiny** (pedagogové mateřských, základních a středních škol) do přípravy konkrétních výstupů, jejíž důležitosti není v žádosti věnován odpovídající prostor. Také aktuální náplň některých programů, především těch, které jsou zaměřené na školy, působí spíše jako shluk momentálních nápadů a možností členů realizačního týmu, než jako výsledek promyšlené koncepce.

Zmíněná negativa jsou však zamýšlena spíše jako příspěvek do debaty o dalším rozvoji a směřování projektu, rozhodně nepředstavují důvod pro neudělení podpory.

Projekt tedy **rozhodně doporučuji** k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	53

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Aeroškola 2015/16
Evidenční číslo projektu	724/2015
Název žadatele	Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Bokšteřová
Datum vyhotovení	24.4.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jedná se o velmi pečlivě připravený projekt, který ve školním roce 2015/2016 rozšiřuje aktivity žadatele z minulých let. Financování projektu je vícezdrojové, ostatní veřejné zdroje jsou schváleny. Rozpočet i harmonogram projektu jsou v žádosti dobře popsány a jsou realistické. Žadatel má s filmovou výchovou bohaté zkušenosti. Projekt je v souladu s prioritami Rady v této výzvě. Doporučuji projekt podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3 Realizační strategie	0-15 bodů	15
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	40

Podrobná analýza žádosti o podporu

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Aeroškola 2015/16
Evidenční číslo projektu	724/2015
Název žadatele	Společnost pro podporu a rozvoj kina Aero
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	30. 4. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Společnost pro podporu a rozvoj kina Aero žádá o podporu pro udržení projektu Aeroškola v letech 2015/16 a pro jeho rozšíření. Aeroškola je největším uceleným vzdělávacím programem v oblasti filmového vzdělávání v ČR.

Projekt audiovizuální a filmové výchovy Aeroškola si během více než devíti let svého trvání vybudoval dobrou pověst jako souhrn školních i volnočasových aktivit spojených se vzděláváním nejrůznějších věkových skupin (děti, středoškoláci, dospělí, senioři...). Během této doby pořadatel – pražské kino Aero – nápaditě, cílevědomě a efektivně rozvinul původní koncept do podoby celorepublikové akce, jež má díky kvalitní a zřetelné prezentaci pozitivní ohlas i v zahraničí.

Unikátní projekt zahrnuje a spojuje vzdělávací složku praktickou (tvorba filmu) a složku teoretickou (dějiny filmu, jeho analýza a interpretace). Ke kurzům hraného filmu či animace mají nově přibýt např. i kurzy zabývající se dokumentárním filmem. Počínaje rokem 2014 využívá Aeroškola speciálně vybavené ateliéry v Ambrožově ulici.

Aeroškola je v celorepublikovém měřítku nabízena jak základním a středním školám, tak profesionálním skupinám (např. filmové festivaly).

Důležitou složkou činnosti Aeroškoly je i zacílení na učitele. Filmová výchova je totiž stále ještě velkou slabinou školní výuky, která se tak rozchází s realitou mimoškolních aktivit žáků a studentů. Aeroškola nabízí učitelům možnost vzdělání a rekvalifikace (Kurz filmové a audiovizuální výchovy pro učitele má akreditaci MŠMT).

Vzhledem k dlouhodobě dobrým a efektivním výsledkům jde o téměř vzorovou edukativní akci, která přispívá ke vzdělávání veřejnosti i odborníků na nejrůznějších úrovních.

Projekt odborně zajišťují zkušení lektori a plně jej financuje kino Aero. Také v loňském roce získal podporu Fondu kinematografie. Vzhledem k dosavadním výsledkům a vysokému kreditu žadatele vřele doporučuji požadovanou podporu na udržení a rozšíření projektu Aeroškola 2015/16 udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12

3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	54

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	My Street Films
Evidenční číslo projektu	696/2015
Název žadatele	Doc-Air, Z.s.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivan Tomek
Datum vyhotovení	60.4. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt je podle mého názoru zajímavý a spojuje didaktické prvky s dnes běžnými aktivitami části veřejnosti, což ve svém souhrnu umožňuje nenásilnou formou kultivovat vyjadřování filmovým obrazem. Oceňuji také mezinárodní přesah zejména do zemí Visegrádské čtyřky a prezentaci „normálního“ života v zahraničí.

Segmentace účastníků na studenty základních i středních škol (se zapojením jejich pedagogů) a ostatní laickou veřejnost je funkční, umožňuje účinněji komunikovat s oběma segmenty formou vhodných seminářů,

Funkční je i spojení teoretické a praktické výuky. Lektorské krytí je na vysoké úrovni

Marketingové komunikační nástroje jsou zvoleny vhodně k clovým skupinám a celkový rozpočet je podle mého názoru přiměřený aktivitám.

Projekt hodnotím kladně a udělení podpory doporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	40

Obsahová expertní analýza

Název projektu	My Street Films
Evidenční číslo projektu	696/2015
Název žadatele	Doc-Air, z.s.
Název dotačního okruhu	Podpora filmové výchovy ve škol. roce 2015/2016
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Rudolf Fiedler
Datum vyhotovení	24. 4. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatelé si při přípravě svého projektu berou vzor z anglického festivalu Open City Docs Fest a navazují na domácí akci z roku 2014, zaměřenou na oblast Prahy a mající soutěžní charakter. Autorům projektu však nejde jen o živelnou soutěživou akci, ale projekt, v duchu cílů dotačního okruhu, se výrazně zaměřuje na vzdělávací oblast, a je třeba zdůraznit, že toto zaměření, v kladném slova smyslu, je široké: od laické veřejnosti, pro niž především byl projekt určen v loňském roce, až po žáky základních škol a studenty středních škol. Šíří projektu dokládá jeho cílové zaměření. Je určen těm, kteří stojí na počátku filmového díla (autoři námětů), i těm, kteří by se rádi věnovali praktické tvůrčí filmařské činnosti – kameramanům a režisérům. Celá akce promyšleně a účelně propojuje teorii s praktickou činností – semináře s workshopy na straně jedné a vlastní tvorbu na straně druhé.

Kladně je třeba hodnotit to, že projekt jen neproklamuje, že někoho osloví, pokusí se přesvědčit apod., ale jednoznačně říká na konkrétních příkladech, s kým bude pracovat. V přípravné fázi byly žadateli vybrány konkrétní školy, pro něž, jak žadatelé trefně poznamenávají, budou programy ušity přímo na míru. Předností je rovněž to, že tvůrci projektu, na rozdíl mnohdy od jiných, jen neproklamují, že osloví a budou pracovat s řadou odborníků z oboru, ale ty již mají vybrány, spolupráci mají dohodnutu a příslibenu.

Za velmi cenný považují záměr žadatelů, že jejich projekt má pomoci kultivovat videotvorbu zaměřenou na internet, o jejíž současné kvalitě se nedá hovořit. Autory nabízený projekt je z mého pohledu jedním z prvních u nás, který si takový cíl před sebe klade.

Ocenit musím i spolupráci na projektu (tu mezinárodní - země Visegrádu, i tu národní - NFA).

Projekt je funkčně sestaven ze čtyř pilířů: Výzva na zaslání dokumentárních filmů, soutěž námětů pro veřejnost, dále již dříve zmíněný, a podle mého mínění nejcennější, vzdělávací program a konečně na prezentační část.

Z projektu je patrné, že autoři se nechtějí omezit jen na Prahu, ale v roce 2015/2016 počítají i s Plzní a Olomoucí.

Projekt má zpracovanou promyšlenou časovou strukturu, harmonogram projektu je dostatečně přesně a přehledně rozčleněn do jednotlivých měsíců. Plánované činnosti se neztrácejí, konkrétnost v celé žádosti a popisu projektu nemizí a nekončí v nekontrolovatelné abstrakci.

Zcela přesně jsou popsány výstupy, které jsou snadno kontrolovatelné.

Musím říci, že z popisu lze vycítit záměr autorů motivovat a vzdělávat

Zárukou kvality průběhu projektu by měli být již dohodnuti odborníci z oboru, režiséři, scenáristé, stříhači, kameramani, ale také dramaturgové či právníci.

Považuji za nutné zdůraznit, že na potřebné úrovni je zpracování rozpočtu, je přehledné a z mé zkušenosti posuzovatele projektu je rozpočet přiměřený, odpovídající potřebě na uskutečnění podobné akce. Ne vždy

jsem se rovněž setkával s tím, že v době podávání žádosti měl již žadatel smlouvou nebo rozhodnutím zajištěno krytí akce ve výši téměř 40 %.

Pokud jde o výtky nebo spíš doporučení, mám dvě. Nepodařilo se mi v žádosti objevit zmínku o tom, zda žadatelé plánují v budoucnu v projektu pokračovat, a dále mi chybí zmínka, zda budou výtvy účastníků nějakým způsobem archivovány, jde přece jen o dokumenty „z naší ulice“, a mohli by mít v budoucnu značnou archivační hodnotu.

Jsem přesvědčen, že projekt je životaschopný, dobře promyšlený a finančně by měl být podpořen.

Z tohoto důvodu finanční příspěvek ze SFK pro rok 2015 **doporučuji**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	29
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	14
Celkové bodové ohodnocení	60 bodů	58

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vzdělávání žáků a studentů v oblasti animace
Evidenční číslo projektu	728/2015
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	23. 4. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Když jsem v polovině let 60. (minulého století) nastoupila do tehdejšího Čs. filmového ústavu, celé jedno oddělení starších, zkušenějších a moudřejších kolegů pracovalo na tom, aby do našich základních a středních škol byl zaveden předmět Filmová výchova. Zdaleka nešlo jen o prosazení záměru, ale zpracovávala se již velice podrobně celková koncepce výuky. Stálo to spoustu úsilí a nepochybně i peněz. S normalizací i tento směr badatelské a odborné činnosti byl zastaven.

Když se mi dnes dostane do ruky materiál, který způsobem odpovídajícím 21. století hledá cestu filmovému vzdělání do škol, já sám.

ASFČ nabízí možnost, jak formou diferencovaných (rozsahem i náročností) workshopů nabídnout žákům základních a středních škol smysluplnou volnočasovou aktivitu, která má hned několik vzdělávacích cílů.

Nabídne získání nutné zručnosti, která je jiná než jakou vyžaduje počítač či mobil. Může probudit jejich fantazii, kreativitu, proniknout ke stavbě příběhu, může nabídnout setkání s Karlem Zemanem, nepřehlédnutelnou osobností naší animované tvorby, probudit chuť jít v jeho stopách a dozvědět se víc o kouzlech pohyblivých obrázků v širším slova smyslu. A navíc, protože film (tedy i animovaný) je kolektivním dílem, jsou tyto workshopy šancí ke komunikaci, kontaktu a vzniku pocitu sounáležitosti k určité skupině, což je ve 21. století pro dnešní žáčky a studentky mimořádně cenné.

ASFČ má zkušenost se vzděláváním studentů. Jistě proto bude akcentovat především druhou a třetí variantu workshopů, protože půjde i o navázání komunikace s lektory i mezi sebou, aby bylo dosaženo všech cílů. Ta první varianta by se mohla (bohužel) stát svého druhu jen zábavnější osvětovou přednáškou. Proto by mě zajímalo, jak bude pilotní workshop pro LFŠ připraven. Odpověď v materiálu jsem nenašla, stejně tak jako není zřejmé, jaké budou účastnické poplatky (hovoří se jen o minimalizaci kurzovného). Ale i tak považuji tuto vzdělávací iniciativu ASFČ (navíc ve spolupráci se studenty Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně) jako nápaditou a jsem přesvědčená, že má naději na úspěch i v rámci našeho nepřehledného školství. Navíc mnozí z "klubistů" a účastníků LFŠ mají rodičovský věk a mohou tedy aktivně pomoci s "nábořem".

DOPORUČUJI

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
--------------------	---------------	--------------------------

1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Vzdělávání žáků a studentů v oblasti animace - animační workshopy pro školy
Evidenční číslo projektu	728/2015
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	24.4.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt **doporučuji podpořit**. Přichází se **srozumitelně koncipovaným záměrem** realizovat workshopy určené pro studenty základních a středních škol s cílem **popularizovat filmové médium** prostřednictvím podkrytí tvůrčích a produkčních principů jednoho z jeho typů, tedy animovaného filmu. Vedle toho má projekt potenciál obecněji **rozvíjet kreativitu a tvůrčí kooperaci u účastníků** zejména úzkoprofilových workshopů, což vnímám jako plus projektu.

Za možné slabiny nebo nejasnosti naopak považuji **menší zkušenost lektorů**, kteří se rekrutují především z řad studentů UTB, ne zcela jasně vysvětlený či nedostatečný **způsob propagace** či **způsob oslovování a komunikace se školami**. Vzhledem k tomu, že se jedná o první realizaci takového cyklu, jeví se mi také jako **zbytečně ambiciózní cíl zahrnout celkových 3-5 tisíc účastníků** workshopu v průběhu jednoho školního roku, což by ve finále mohlo vést k preferenci přednáškového typu aktivit na úkor úžeji zaměřených workshopů pro malé skupiny žáků. Projekt také opomíjí vysvětlení, **jak budou organizátoři v průběhu realizace získávat zpětnou vazbu**, která může pomoci odstranit případné chyby a problémy.

Detailněji mohly být popsány i jednotlivé aktivity či kroky v rámci individuálního workshopu, aby bylo možné lépe vyhodnotit technickou, personální a časovou náročnost realizace a případně poukázat na možná rizika či naopak kvality.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	23
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10

3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	45

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Podpora pedagogů a institucí filmové výchovy ve šk. roce 2015/2016
Evidenční číslo projektu	702/2015
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Rudolf Fiedler
Datum vyhotovení	24.4. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost podává instituce s uznávaným kreditem (NFA) prostřednictvím lidí se zkušenostmi s šířením filmové výchovy (zaměstnanci NFA nebo osoby s činností NFA v této oblasti spřízněné). Cíl projektu je zaměřen na několik skupin, které se v praxi zabývají nebo by se měly dnes či v budoucnu zabývat filmovou výchovou především mimo oblast filmového školství. V projektu se počítá se zaměřením zejména na pedagogy středního, případně i základního školství. Dále pak s institucemi a zájmovými skupinami filmové výchovy, které však nejsou blíže specifikovány, a s regionálními centry filmové výchovy, která však, pokud je autorovi tohoto hodnocení známo, ještě nebyla zřízena. Vedle pedagogů je pak hlavní skupinou cílené filmové výchovy školní mládež, opomenuta není ani odborná veřejnost a široká veřejnost, aniž by však především ta druhá skupina byla blíže specifikována.

Autoři se dále chtějí zaměřit na sběr dat o rozšíření filmové výchovy, což je aktivita velmi potřebná, jelikož reprezentativní průzkum nebyl proveden. Jako potřebný se autorovi těchto řádků jeví i další rozvoj webového portálu, zabývajících se touto problematikou, nutná je v oblasti filmového vzdělávání i práce s pedagogy primárního a sekundárního školství, potřebné je vydávání nutných publikací. Autoři dále v rámci projektu nabízejí 4 digitalizované celovečerní programy pro děti do kin a v neposlední řadě zapojení do prestižního mezinárodního projektu Le Cinéma. Plánují rovněž uskutečnění dvou profesních setkání o filmové výchově a další setkání pracovní skupiny pro filmovou výchovu atd.

Problém však vidím v neujasněnosti základních pojmů. Autoři na str. 1 žádosti v předepsané kolonce "charakter projektu" projekt necharakterizují, ale uvádějí krátkodobé roční cíle, které lze opětovně vyčíst v kapitole "Harmonogram realizace".

Posuzovateli žádosti je jasné, čeho chtějí autoři projektu dosáhnout a rozumí i informaci žadatele o tom, jaký má být přínos projektu. Jenže právě ve vymezení přínosu projektu však vidí posuzovatel největší problém. Budeme-li body kapitoly "Přínos projektu" vnímat jako projektové cíle, pak musíme dojít k závěru, že všechny tyto cíle musíme vnímat jako dlouhodobé, jako cíle, které není možné uskutečnit v průběhu jednoho roku. A tady právě chybějící úvodní charakteristika projektu chybí. Schází tím totiž nejen ona charakteristika, ale také jisté překlenutí mezi žádostí na rok 2015/2016 a dlouhodobými cíli v následujícím období.

Uvedený nedostatek však nesnižuje význam projektu, je spíš nedostatkem formálním, v určité míře kompozičním. Promyšlenější úprava by projekt zprůhlednila pro další léta a dovolila by autorům alespoň částečně nastínit pořadí dílčích cílů v dalších letech. Určitá abstraktnost dílčích cílů totiž poněkud zamířuje potřebu požadované dotace.

Roční cíle, i přes výše uvedenou výhradu a přes stručné zpracování, jsou v oblasti dlouhočasových cílů nastaveny jasně, srozumitelně, autoři vědí, čeho chtějí dosáhnout. Z žádosti je zřejmé, na co se chtějí zaměřit v roce 2015, z žádosti však není zcela zřejmé, zda autoři chtějí v projektu pokračovat (i když se dá logicky

očekávat, že ano) a nejsou zcela zřejmé další etapové cíle, jejichž pomocí by dospěli k cílům dlouhodobým. Vzhledem k tomu, že na trhu vzdělávání filmová výchova již dlouhodobě schází, považuji tento projekt za společenský velmi žádoucí a navrhuji jej, i přes některé mé výhrady, Fondu podpořit. Doporučuji mu dotaci udělit ve výši, kterou to finanční možnosti Fondu dovolí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	11
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Podpora pedagogů a institucí filmové výchovy 2015/2016
Evidenční číslo projektu	702/2015
Název žadatele	NFA
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slovákova
Datum vyhotovení	29.4.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt NFA předkládá komplexní a koncepčně sestavený soubor podpůrných a rozvojových aktivit pro oblast filmové výchovy v České republice. Žadatel buduje infrastrukturu v podobě portálu filmvychova.cz, který je připraven na značný objem obsahu, jehož dodání je předmětem plánů na nadcházející rok, a také prostřednictvím výzkumu aktuálního stavu filmové-výchovných aktivit v ČR, což bude po dokončení cenný materiál pro domácí prostředí a celou oblast audiovizuální výchovy u nás.

Žadatel účinně propojuje různé skupiny zájemců o filmovou výchovu konkrétními networkingovými aktivitami a zapojuje se do mezinárodních struktur filmové výchovy. Z rozsáhlých zahraničních zkušeností, které mapuje, čerpá přenositelné příklady praxe pro ČR. Prostřednictvím konkrétních kurzů, z nichž 10 získalo akreditaci MŠMT, realizuje vzdělávání pedagogů a studentů pedagogických oborů a zpřístupňuje digitalizované tituly pro programy pro děti a mládež. Ve všech těchto směrech postupuje koncepčně a výsledky uplynulého roku jeho aktivit svědčí o značném potenciálu předkládaného projektu.

Realizační tým sestává z fundovaných a zkušených odborníků, kteří jsou zárukou rozvoje a zodpovědné realizace vytyčených ambiciózních cílů. Lektoři konkrétních kurzů jsou historici, teoretici i praktici z oblasti kinematografie (k této otázce podrobněji v další části).

Projekt je důležitý pro rozvoj filmové výchovy v ČR a doporučuji jej k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	57

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Doc Alliance Academy
Evidenční číslo projektu	697/2015
Název žadatele	Doc-Air, z.s.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	8.4.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Podrobně vyplněná žádost se týká jedné z mnoha bohubilých aktivit společnosti (spolku) Doc Air z.s., konkrétně jde o projekt filmové výchovy a práce s publikem pod názvem Doc Alliance Academy v období (školním roce) 2015/2016.

Doc Alliance Academy je zároveň podpořena z programu Creative Europe, směrem k němuž je žadatelem i koordinátorem projektu v dalších šesti zemích právě český Doc Air z.s.

V našich podmínkách projekt výrazně doplňuje filmovou výchovu na středních i vysokých školách, ač právě její rozsah na vysokých školách by bylo třeba podrobit podrobnějším rešerším. Pro pedagogy je zároveň zdrojem dalších vzdělávání.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Podrobná analýza žádosti o podporu

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty, které považujete při hodnocení projektu za významné. Uvedete-li argument u jednoho z kritérií, není potřeba jej opakovat u jiného kritéria, i kdyby tam svou povahou a

1 Obsahová expertní analýza

Název projektu	DOC Alliance Academy 2015/2016
Evidenční číslo projektu	1465/2015
Název žadatele	Doc-Air, z.s.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	23.4.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt nabízí podporu filmové výchovy ve školách na základě skvěle fungující platformy distribuce dokumentárních filmů DOC AIR a pak také DOC ALLIANCEŠ FILMS. V části pořádání konference se přirozeně propojuje s projektem FILMOVÁ VÝCHOVA NFA. Problémem je ale PODPORA NEKONCEPCIONSTI systému filmové výchovy (tedy přirozené propojení s úspěšnými projekty v oblasti dokumentárních filmů, ale i jiných žánrů – hrané animované), rozhodně úspěšná realizace ale vytvoří další nabídku pro školy a způsobí ZAHLCENÍ A VÝRAZNĚJŠÍ PODPORU POUZE DOKUMENTÁRNÍMU FILMU (již ji má v projektu JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH), absentuje snaha vytvořit a být iniciátorem vzniku širší ALIANCE FILMOVĚ-VÝCHOVNÝCH AKTIVIT (nejenom dokumentárních), nejasná je i otázka zpřístupnění filmů do školy (ZDARMA anebo zpoplatněno jako u DOC AIR).

Pochopitelně podporovat každou větší a potenciálně úspěšnou iniciativu v oblasti filmové výchovy je důležité a potřebné. Z tohoto hlediska projekt podporuji, ale s menšími výhradami a hrozbami pro budoucnost komplexnějšího systému filmové výchovy u nás.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
2 Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	25
3 Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
4 Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	53

Obsahová expertní analýza

Název projektu	CINERGY
Evidenční číslo projektu	726/2015
Název žadatele	Fresh Films, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Čeněk
Datum vyhotovení	21.4. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Především projekt pro tuto dotační oblast nemá deklarovaný pedagogický potenciál. Neodpovídá žádné z priorit výzvy – nerozvíjí metodiku, nepodporuje aktivity filmové výchovy (ani z hlediska definice filmové gramotnosti EU, ani z hlediska RVP MŠMT), nemá mezinárodní renomé, nepřekračuje lokální rozměr, nezajišťuje práva, zachová různorodost filmových aktivit stejně jako jakýkoliv jiný filmový festival svými besedami. Jediná výjimka je v možnosti kontinuity, jejíž význam není ale pro projekt v tomto ohledu klíčový.

Projekt je zajímavou variantou rozšíření filmového programu nebo programu pro filmové profesionály v rámci festivalů.

Jde ve své podstatě o prodloužení činnosti festivalu a jeho celoroční propagaci. Nezpochybňuji upřímnou snahu organizovat besedy se zástupci různých filmových profesí, ale totéž lze dělat během festivalu. Čerpat prostředky z dotačního okruhu Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie je v tomto případě nekonceptní a nespravedlivé vůči žadatelům, jejichž projekty jsou skutečně navázány na základní principy deklarované například v rámci RVP MŠMT.

Projekt k podpoře nedoporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Vzdělávací nebo výchovná kvalita projektu	0-30 bodů	5
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro filmový průmysl	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	30

Podrobná analýza žádosti o podporu